

Scenotechnika na Bydgoski Festiwal Wodny „Ster na Bydgoszcz” 2026

I. NAZWA ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO:

Miasto Bydgoszcz, ul. Jezuicka 1, 85–102 Bydgoszcz

Przeprowadzający postępowanie: Biuro Promocji Miasta i Współpracy z Zagranicą,
85–102 Bydgoszcz, ul. Jezuicka 1, tel. 52 58 58 446, fax 52 58 58 724

Godziny pracy:

- poniedziałek, środa, czwartek: od 8⁰⁰ do 16⁰⁰,
- wtorek: od 8⁰⁰ do 18⁰⁰,
- piątek: od 8⁰⁰ do 14⁰⁰.

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest scenotechnika na Bydgoski Festiwal Wodny „Ster na Bydgoszcz” 2026 w dniach 20–21 czerwca br. w godzinach 13.00–24.00 (sobota, 20 czerwca) oraz 12.00–20.00 (niedziela, 21 czerwca) oraz w czasie prób przed koncertami ustalanych indywidualnie z menagerami zespołów, w godzinach przed rozpoczęciem imprezy w dn. 20 i 21.06.2026 r.

2. Zamawiający informuje, że wstęp na koncerty jest bezpłatny i ogólnodostępny.

Miejscem koncertów są:

- a) polana na Wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy, scena będzie ustawiona przy ul. Mennica – frontem do rzeki Brdy,
- b) tarasy Młynów Rothera – nagłośnienie koncertów z obsługą, montażem i demontażem,
- c) amfiteatr przy ul. Mostowej – nagłośnienie koncertów z obsługą, montażem i demontażem, zadaszony podest o max wymiarach 6x8 m,
- d) nabrzeże Wyspy Młyńskiej – nagłośnienie aktywności na wodzie oraz DJ z obsługą, montażem i demontażem.

3. Zamawiający zapewnia użyczenie terenu wraz z dostępem do prądu oraz opłacenie energii elektrycznej.

4. Wykonawca składający ofertę musi ująć w wycenie przedsięwzięcia:

1) Polana na Wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy

- a) wynajem, montaż i demontaż sceny o wymiarze minimum 8m x 10m, zadaszanej, osłoniętej z trzech stron siatką (front – dostarczony przez Zamawiającego), pokrycie dachu koloru czarnego, wysokość podestów 140 cm, na Wyspie Młyńskiej obowiązuje zakaz wbijania się w trawnik – mocowanie sceny mauzery,
- b) Stanowiska obsługi technicznej (reżyserka) po obu stronach sceny w rozmiarze 4x3 m każda z nich,
- c) Zapewnienie na scenie trzech stabilnych podestów. Podesty z kołami z blokadami (na wszystkich kołach), zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów być obite czarną wykładziną (góra i boczne krawędzie).

Wymiary:

Podest pod perkusję: 3m x 2m x 0,4m

Podest pod gitarę: 2m x 2m x 0,4m

Podest pod instrumenty klawiszowe: 3m x 2m x 0,4m

Punkt b i c dotyczy koncertu w dniu 20.06.2026 r.

- d) przygotowanie i zapewnienie techniki estradowej oraz wyposażenia zgodnie z riderami artystów tj. w szczególności:
 - oświetlenie z obsługą, montażem, demontażem i transportem,
 - nagłośnienie frontowe i boczne z obsługą, montażem, demontażem i transportem, obsługiwane przez profesjonalnego akustyka, umożliwiające dobrą słyszalność w każdym miejscu Wyspy Młyńskiej – przed złożeniem oferty Wykonawca jest zobligowany do kontaktu z managementem artystów w celu potwierdzenia riderów i ustalenia indywidualnych potrzeb,
 - multimedia – z obsługą, montażem, demontażem i transportem.

- e) obsługę profesjonalnego akustyka w czasie prowadzonych działań na scenie, tj. występów konferansjera, wszystkich prób i koncertów, przy czym próby będą odbywały się w godzinach przedpołudniowych, przed rozpoczęciem imprezy,
- f) wynajem instrumentów dla artystów – jeśli jest taki wymóg w riderach – łącznie ze strojeniem instrumentów, ich transportem, montażem i demontażem,
- g) pomoc przy przenoszeniu, wnoszeniu, znoszeniu instrumentów artystów – min. 2 osoby,
- h) rozstawienie garderoby – hali namiotowej z podłogą podzielonej na trzy części (każda dla min. 8 osób, min. powierzchnia jednej garderoby 3x3 m) łącznie z jej wyposażeniem (stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, w jednej z nich duże oświetlone lustro, oświetlenie),
- i) zawieszanie siatki reklamowo-ochronnej przygotowanej przez Zamawiającego na tyłach sceny oraz jej zdemontowanie po Wydarzeniu,
- j) zapewnienie kompletnego okablowania oraz najazdów kablowych w odpowiedniej ilości, adekwatnej do ilości sprzętu,
- k) zapewnienie opasek zaciskowych (trytytek) do montażu siatek,
- l) zamawiający udostępni teren do montażu infrastruktury od 19 czerwca br.,
- m) gotowość scenotechniki – 20 czerwca br. godz. 6.00,
- n) demontaż infrastruktury po godz. 20.30 w niedzielę 21 czerwca br.

2) Taras Młynów Rothera

Nagłośnienie koncertów w dniach: 20 czerwca godz. 19.30–20.30 oraz 21 czerwca godz. 18.00–20.00 – godziny mogą ulec zmianie.

Montaż nagłośnienia min. 1 godz. przed koncertem, obsługa nagłośnienia przez akustyka w trakcie koncertu oraz demontaż po zakończeniu.

Nagłośnienie koncertów na Tarasach Młynów Rothera zgodnie z riderami – nieskomplikowanych riderów technicznych dostarczone w późniejszym terminie.

3) Amfiteatr przy ul. Mostowej

wynajem, montaż i demontaż podestu o wymiarze maximum 6m x 8m, zadaszego, osłoniętego z trzech stron siatką, pokrycie dachu koloru czarnego, wysokość podestów do 50 cm.

Nagłośnienie koncertów w dniach: 20 czerwca godz. 13.00–21.00 oraz 21 czerwca godz. 13.00–20.00. Gotowość 20 czerwca godz. 11.00, demontaż 21 czerwca po godz. 20.00.

Montaż nagłośnienia min. 1 godz. przed koncertem, obsługa nagłośnienia przez akustyka w trakcie koncertu.

Nagłośnienie koncertów zgodnie z riderami.

4) Nabrzeże Wyspy Młyńskiej

Nagłośnienie dla 2 konferansjerów prowadzących aktywności na rzece Brdzie oraz nagłośnienie i oświetlenie dla DJ'a na plaży na Wyspie podczas wieczornego występu na rzece Brdzie w dniach: 20 czerwca

- a) gotowość na 12:00,
- b) w ciągu dnia nagłośnienie skierowane na wodę i wyspę dla 2 konferansjerów,
- c) godz. 22.00 – podłączenie sprzętu DJ zgodnie z riderem oraz oświetlenie stanowiska DJ.

21 czerwca

- a) gotowość na 12.00,
- b) w ciągu dnia nagłośnienie skierowane na wodę i wyspę dla 2 konferansjerów,
- c) zakończenie działań/ demontaż nagłośnienia po godz. 20.00),
Zamontowanie i obsługa techniczna (w razie zaistnienia konieczności) nagłośnienia na nabrzeżu Wyspy Młyńskiej.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do przekazania brakujących riderów technicznych wyłoniionemu Wykonawcy w terminie późniejszym, niezwłocznie po ich otrzymaniu od wykonawców/artystów.

Wykonawca winien skontaktować się z osobami wskazanymi w riderach lub managerami w celu ustalenia szczegółów. Każde wymaganie Artystów winno być wzięte pod uwagę, np. pulpity nutowe, hokery, w celu uniknięcia nieporozumień w dniu koncertu.

Wykonawca do oferty winien złożyć portfolio + referencje – 3 szt.!